BOB D. LITTERELL

Marcel Tournier

Scherzo romantique

pour harpe

Henry Lemoine et Cie

Paris-Bruxelles

Sole Agents
Elkan-Vogel, Inc.
Bryn Mawr, Penna.

LYON-HEALY
HARP SALON
109 WEST 57TH STREET
NEW YORK, N.Y. 10019

BOB D. LITTERELL

Marcel Tournier

Scherzo romantique

pour harpe

op. 38

prix net : 12 frs

PARIS — HENRY LEMOINE & Cie, Éditeurs
17, Rue Pigalle, (IXe)
BRUXELLES, 37, boulevard du Jardin Botanique
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.
Copyright 1932 by Henry Lemoine & Cie.
IMPRIME EN FRANCE

SCHERZO ROMANTIQUE

POUR HARPE

Marcel Tournier
Op. 38

Allegramente (♩. = 84-88)

HARPE

f *p subito* *légèrement* laissez vibrer

Do ♯

Fa ♮ Do ♮ Ré ♯

p

Do ♯ Do ♮ Ré ♮ Si ♭

mf

Fa ♮ Ré ♯ Si ♮

p *peu à peu cresc.*

f Fa ♯

p

f Fa ♮ Ré ♮ pour Mi ♭

Copyright 1932 by Henry Lemoine & Cie
HENRY LEMOINE & Cie, Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris. 22,486.H.
Tous droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

Più vivo (♩. = 104)

sans retenir

p

Fa ♯

M.D. 4 M.G.

p

mf laissez vibrer

p

p

sf *mf*

f

soutenu

a Tempo 1°

p

légèrement

En cédant

a Tempo

mf

Ré ♯ Do ♯

p

Do ♮ Ré ♮

mf en dehors *p* *mf* *p léger* *mf*

Fa♮ Si♭

En retenant peu à peu **a Tempo**

cresc. *dim.* *p* *f* *p*

Sol♯ pour La♭ Si♮ Fa♯ Ré♯ Do♯ *mf* p.d.l.t.

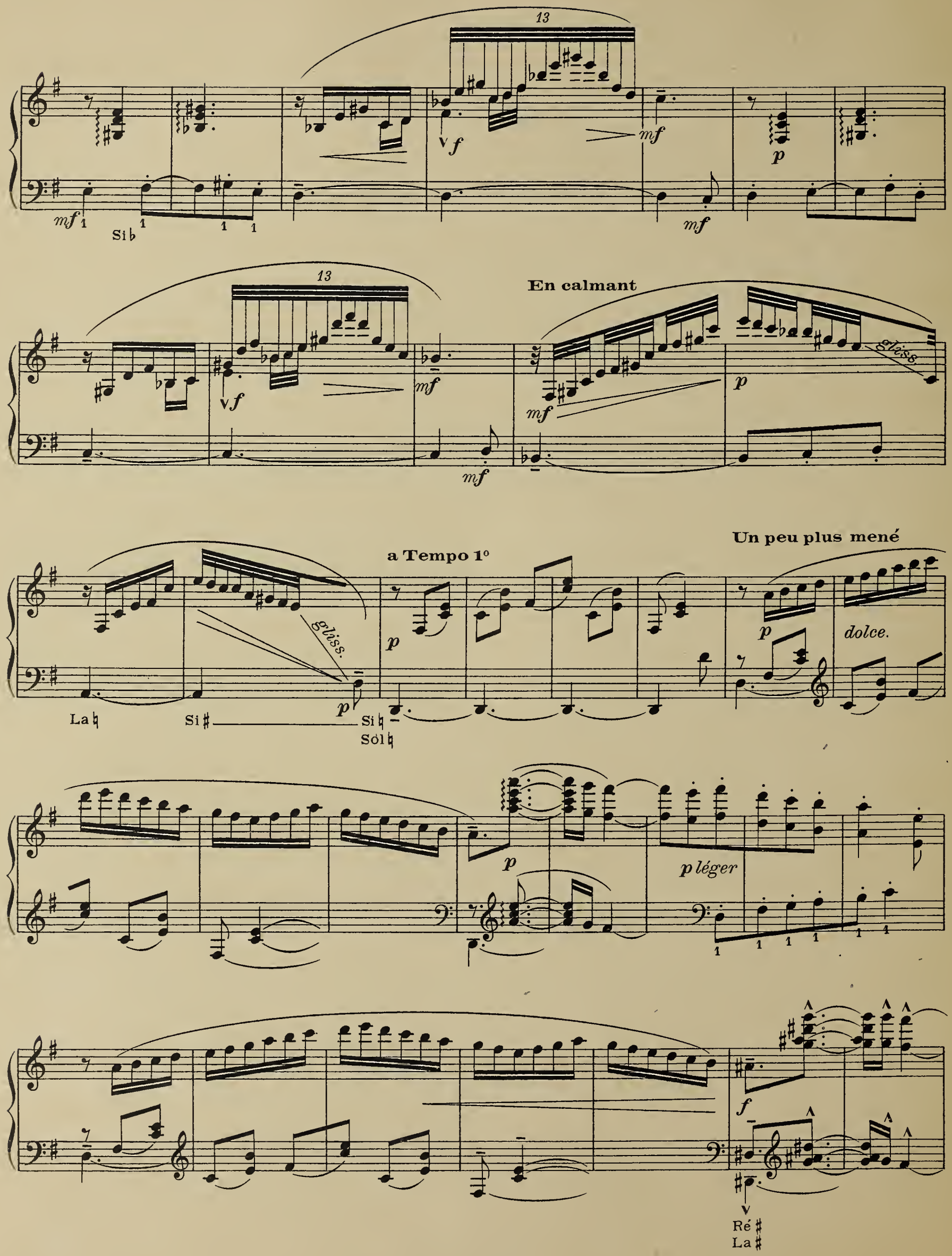
sf *mf* *sf* *sf* Ré♭

p *f* *p* *f*

Ré♮ Do♮ *mf* *mf* p.d.l.t. *p*

Ré♯ Fa♮

sf *mf* p.d.l.t. *sf* *sf* *sf* Ré♮ Do♮ Sol♯


13
mf
Si♭
f
mf
p
13
En calmant
gliss.
a Tempo 1°
Un peu plus mené
gliss.
La♮
Si♯
Si♮
Sol♮
dolce.
p léger
Ré♯
La♯

Pléger

f

p

gliss.

mf

psubito

f

mfsubito

gliss.

psubito

f

(étouffez)

La ♮

(étouffez)

ff

Fa ♮
Ré ♯

Sol ♯

En calmant

en dimin.

Sol ♮

riten.

Sib

a Tempo, ma poco più lento e rubato

Ptendrement

ppmurmuré

a Tempo 1°

mf

Mi♭
Si♮

mf

p

cresc.

Fa♭

Calmez - - -

Cédez très peu

a Tempo

f

p

sf

M.D.

p

M.G.

Fa♮

sf

peu à peu cresc.

f

3

3

3

8

Mi♭
Si♮

Si♭

ff

La♭
Ré♭

poco a poco dimin. e calmato

Mi♮

a Tempo

pléger

mf

Ré♮

Do♯
La♮

mf

gliss.

pléger

Si♮
Fa♯

mf

mf

Do♯
Sol♯

Ré♯

8 8

p *p*

gliss. *gliss.*

Calme Calme

mf
Ré♮ Sol♮ Si♭ Mi♭

Cédez un peu a Tempo

mf *pp délicatement*

mf Do♮ p.d.l.t. Mi♮ Si♮

légèrement

3 3 3 3 3

moins p

mf

f

Do♯ par Ré♭

3 3 *mf*

f

Sol ♮
Do ♯
Mi♭ par Ré ♯
Do ♮
Ré ♯
Do ♯
Fa ♯
Ré ♮
p léger
cresc.
Si♭ par La ♯
Do ♮
Ré ♯
Do ♯
Ré ♮
Si♭
Exécution
Do ♮
laissez vibrer
Sol♭
mf
laissez vibrer

p mf p p mf

Sol♮ ♭ lab Mi♭

dimin.

Si♮ Mi♮ La♮

mf dimin.

Ré♯ (Fa♯ par Sol♭) Fa♮

a Tempo 1°

en cédant

p

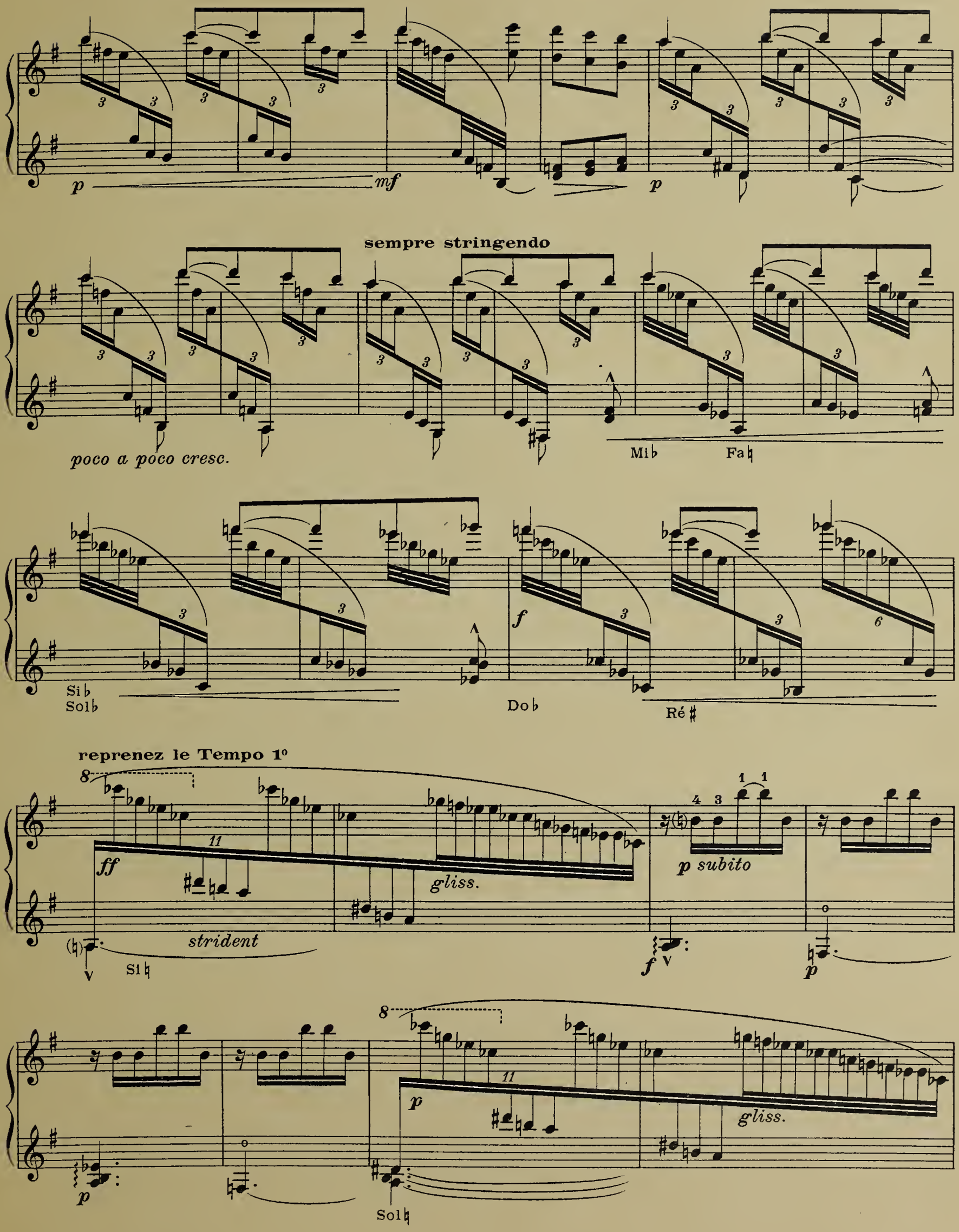
Sol♮ Ré♮ Fa♯

en cédant a Tempo

p mf

poco a poco stringendo

p mf


p
mf
p
sempre stringendo
poco a poco cresc.
Mi♭
Fa♮
Si♭
Sol♭
f
Do♭
Ré♯
reprenez le Tempo 1°
ff
gliss.
strident
Si♮
p subito
f
p
p
gliss.
p
Sol♮

pp

cresc. poco a poco

sempre cresc.

f

Do♯

très soutenu

le plus ff possible

gliss.

Mi♯ *(le gliss. sur la 2e croche)*

poco allarg.

gliss.

a Tempo 1°, fiévreux

ff

Mi♮ Fa♯

En calmant peu à peu

dimin. poco a poco

En retenant

a Tempo più vivo

(♩. = 104)

M.D. 4 M.G.

p

La ♯

laissez vibrer

poco a poco cresc.

mf

f

Sol♭

Fa♮
Ré♯

(les Fa♯ par les Sol♭)

très soutenu

Fa♯
Ré♮
Sol♮

ff

gliss.

Si♭
Sol♭

Si♮
Sol♮

Gr. Imp. A. Mounot - Paris (France)

ŒUVRES DE
MARCEL-TOURNIER

HARPE

Quatre Préludes (op. 16).
— — (transcription pour 2 harpes)
Pièces brèves et faciles : *Berceuse.*
Air à danser.
Soupir - Offrande.
Thème et Variations.
Féerie (Prélude et Danse).
Étude de Concert - *Au Matin.*
Vers la source dans le bois...
Six Noëls.
Jazz-Band.
Sonatine, op. 30 - a) *Allègrement.*
b) *Calme et Expressif.*
c) *Fièvreusement.*
Images (op. 29) (1re suite) - I. *Clair de lune sur l'étang du Parc.*
II. *Au seuil du Temple.*
III. *Lolita, la Danseuse.*
Images (op. 31) (2e suite) - IV. *Les Enfants à la Crèche de Noël.*
V. *L'Étrange Cavalier.*
VI. *La Marchande de frivolités.*
Images (op. 35) (3e suite) - VII. *Les Anesses grises sur la route d'El-Azib.*
VIII. *Danseuse à la Fontaine d'Aïn-Draham.*
IX. *Soir de Fête à Sedjenane.*

VIOLON et HARPE

Deux Préludes Romantiques (op. 17).
Promenade à l'Automne (pièce brève et facile).
Sérénade (op. 19).

VIOLONCELLE et HARPE (Orgue ad libitum)

Nocturne (op. 21).

VIOLONCELLE et PIANO

Deux Humoresques (op. 36) - I. *à l'Anglaise*
II. *à l'Espagnole.*

CHANT et HARPE

La Lettre du Jardinier.
La même transcrite pour Chant, Quatuor à cordes et Harpe.

PIANO

Deux Esquisses.
Cortège.
Rêverie (op. 25).

PIANO (Suite).

Du côté de la Mer... (op. 26).
Deuxième Valse (op. 27).
Petite Suite Persane - I. *Prélude.*
II. *Prière.*
III.-IV.-V. *Danses.*

VIOLON et PIANO

Andante (op. 15).
Chanson Folle.

CHANT et PIANO

Rêverie de Bouddha.
Elle est venue, elle a souri...
Insomnie.
} Les mêmes, transcrites pour Chant, Quatuor à cordes et Harpe.

FLUTE, VIOLON, VIOLONCELLE, ALTO et HARPE (ou Piano)

Suite (op. 34) - I. *Soir.*
II. *Danse.*
III. *Lied.*
IV. *Fête.*

HARPE et QUATUOR A CORDES

Féerie.
Accompagnement de Quatuor à cordes pour les *Variations Pastorales* de Marcel Samuel-Rousseau

ORCHESTRE (non édité)

Cortège
Résurrection (poème symphonique).
Erythrée (scène dansée et mimée, en un acte).
Laure et Pétrarque (scène lyrique en quatre épisodes). (Prix Rossini 1909. — Institut de France).
La Lune bleue (Ballet en deux actes).

PETIT ORCHESTRE

(arrangement d'Elgé Gaubert).
Cortège.
Petite Suite Persane - I. *Prélude.*
II. *Prière.*
III.-IV.-V. *Danses.*
Du côté de la Mer.
Deuxième Valse.

HENRY·LEMOINE·ET·Cie·ÉDITEURS
PARIS·BRUXELLES